

PUBLICIDAD



Ahora verás a Nadal
más grande que nunca

Banesto

VideoChat

Helena Taberna



Preguntas pendientes

Charlas anteriores



REVOLVER

miércoles 24 de septiembre de 2008
Carlos Gofii presenta en ABC.es su nuevo trabajo, «21 Gramos»

La Oreja de Van Gogh

lunes 15 de septiembre de 2008
Lunes, 15 de septiembre, a las 11:00 horas



Antonio Basagoiti

martes 11 de noviembre de 2008
Antonio Basagoiti



Leticia Brando

jueves 10 de julio de 2008
Jueves, 10 de julio, a las 11:00 horas



Diego «El Cigala»

jueves 26 de junio de 2008
Jueves, 26 de junio, a las 17:00 horas



MIKEL ERETXUN

miércoles 11 de junio de 2008
Miércoles, 11 de junio, a las 12:30 horas

martes 18 de noviembre de 2008, 11:00 horas

Directora de "La buena nueva"

La directora presenta su tercer largometraje tras el éxito obtenido con "Yoyes" y "Extranjeras", con gran apoyo de público y crítica. El último trabajo de la cineasta, ambientado en la Guerra Civil, pone en cartel a los actores Unax Ugalde, Bárbara Goenaga y Guillermo Toledo, para relatar una historia de amor que estalla a la par que el conflicto. La temática y la alusión a la actuación de parte de la Iglesia durante el conflicto, han generado críticas por la coincidencia del estreno con el debate sobre la recuperación de la Memoria Histórica

Ocultar info 

ANUNCIOS GOOGLE

[Mide tu inteligencia](#)

¿Estás seguro de tus capacidades? ¡Pruébalo aquí!
www.CI-PruebaEuropea.com

[5 Kilos a La Semana?](#)

Si, es posible para perder peso mucho y rápido.
www.Trimgel.es

[Descargar Tonos Gratis](#)

Tonos La Guerra De Charlie Wilson Tonos Gratis para tu Movil!
www.Flycell.es

[Tonos Oreja V Gogh Gratis](#)

Descarga Los Tonos De La Oreja de Van Gogh Por €0. Solo Por Hoy!
www.100tonos.com/Oreja-de-Van-Gogh

Helena Taberna (Despedida)

Muchas gracias, me ha encantado que haya habido tanto chatero en tantas comunidades. Una recomendación, que veáis "La buena nueva", que la disfrutéis y que la recomendéis porque, como he dicho antes, es una película de "boca a boca". Gracias a todos por haber estado ahí.

¿No ha pensado en hacer una película con "La Brecha" de Toti Martínez de Lezea? (tomy)

Me encanta la literatura de Toti y, aunque no he tenido la ocasión de conocerla personalmente, la cuestión está ahí. Ojalá podamos hacer alguna película con uno de sus libros que creo que son muy interesantes aunque, por su temática de época, son muy caros de producir.

Garzón acaba de dejar la causa de las fosas, renuncia a investigar, ¿cree que le ha pesado mucho la presión recibida? (tere)

Me da pena que esto ocurra, porque creo que era un momento hermoso para cerrar la herida. No sé exactamente cómo ha sido, eso lo responderá el juez Garzón, pero me parece un frenazo no sólo para los familiares de los desaparecidos sino para todos los españoles.

¿Por qué incorporar una historia de amor del cura, si en el libro del personaje que inspira tu película no aparece? (Javier)

Como he dicho, no está basada en el libro y el personaje de Miguel, igual que todos los demás personajes de la estructura narrativa, son ficticios aunque muy reales porque cuentan hechos que sí han ocurrido. Respecto a la historia de amor, creo que está contada con hondura y sensibilidad y, si no ocurrió, perfectamente podría haber ocurrido.

¿cómo se titula el libro de la película, la vi ayer y me ha gustado mucho. Está muy bien tratada (tatum)

Me alegra que te haya gustado y me encanta que la recomiendes. En realidad la película no es una adaptación de un libro en concreto sino que está inspirada en lo que ocurrió en Alsasua (Navarra) en ese período y en un libro "No me avergoncé del evangelio", que me sirvió a su vez de inspiración.

Helena ¿tendría una joven de hoy la misma fuerza interior de aquellas a quienes tocó vivir la guerra del 36? (Inma Irurzun)

Seguro que sí, pero mejor que no nos toque, ¿verdad?. Supongo que hablas de Bárbara Goenaga, que construye ese personaje tan rico con Margari.

Décadas después la herida de la Guerra Civil sigue abierta, ¿crees que tu película puede servir para cerrar algunas viejas heridas? (Tina)

Creo que lo he contestado antes pero sí, creo que las heridas no se cierran tapándolas. Para sanar una herida hay que abrirla y limpiarla y eso es una obligación de los españoles, sobre todo de los más jóvenes, que tienen que contribuir a esa limpieza.

Nací en el año 81, ya en democracia y, ya rozando la treintena, veo como la Guerra Civil sigue siendo un tema tabú en muchos ámbitos, ¿qué les dices a los de mi generación sobre nuestra historia reciente? ¿a quién está dirigida? Enhorabuena y que tengas éxito (Naranjita)

Pues a todos vosotros sobre todo, a vuestra generación y a la siguiente porque a mi conocer esta historia me impactó y por lo que veo en las salas, todos lo jóvenes salís impresionados de conocer esa historia. Desde luego "La buena nueva" no deja a nadie indiferente y eso me gusta.

Se ha criticado mucho la coincidencia del estreno de tu última película con el debate suscitado por la nueva Ley de Memoria Histórica y la actuación del juez Garzón, ¿cómo te defiendes ante esas acusaciones? (roma78ramon@hotmail.com)

No me siento acusada porque cualquier persona que sepa lo que es hacer una película sabe que es imposible programar una película para que coincida con este momento. Por otro lado, sí me gusta que mi película, que cuenta algo ocurrido hace 70 años, coincida con algo que está debatiéndose ahora mismo y sirva de homenaje a los grandes derrotados y que contribuya al abrazo de reconciliación del que tanto se habla.

Buenas Helena, creo que reflejas muy bien la mezcla de armas y religión durante la Guerra que aunque choca un poco ahora, realmente fue así, e incluso ahora mismo lo vemos un poco reflejado en los conflictos armados del pueblo musulmán y a veces se nos olvida un poco mirar nuestro propio pasado, ¿qué opinas sobre esto? Gracias (Hernán, Pamplona)

Me gusta que te haya gustado la película y hayas visto reflejados los distintos elementos reflejados en el conflicto. La verdad es que creo que es muy importante conocer nuestra historia por aquello de no repetirla y por ver puntos de análisis parecidos en otros conflictos desarrollados en el mundo. De esta manera el mensaje antibelicista toma fuerza y si el cine contribuye a ello yo me doy por satisfecha.

Helena, creo que tienes un don para retratar a la sociedad sin caer en el sentimentalismo barato tan propio del producto americano, ¿cuáles son tus premisas a la hora de abordar un nuevo proyecto? (Tara)

No lo sé muy bien, me llega primero la idea de por donde podría caminar y qué podría contar pero es algo que me llega de una manera intuitiva y poco contable. Luuego de repente me llega la película y empiezo a desarrollarla, algo en lo que empleo mucho tiempo en llevarlo a cabo.

Tengo entendido que tu tío inspiró la historia que cuentas en La buena nueva, ¿cuál fue esa historia real y que fue lo que más te inspiró para rodarla? Gracias Helena (Roberto Gil, Valencia)

Lo que más me inspiró para rodarla fue el impacto que produjo en mi corazón conocerla en la adolescencia y luego el darme cuenta de que era muy buena historia y muy cinematográfica.

Tras Yoyes y Extranjeras me quedó claro que le infieres a la mujer un gran protagonismo, al igual que en La buena nueva, ¿cuál es tu objetivo? ¿qué deseas expresar? (Parche)

Yo supongo que ya lo sabes porque si a tí te ha llegado eso es que lo has notado, el que las mujeres n mis películas tienen un sitio importante. Me gusta que la sociedad a la que pertenezco esté formada por hombres y mujeres que vayan construyendo juntos el mundo y para ello es muy importante que haya muchas mujeres cineastas.

Hola Helena, ¿qué opinión te merecen las críticas al festival de cine de San Sebastián en cuanto a la falta de autocrítica con el terrorismo vasco? (Rosa)

La verdad es que he estado tan metida con mi estreno que no he seguido ese tema. En general, mis aportaciones son a través de mis películas y no suelo hacer declaraciones políticas en ningún caso.

¿Para cuándo una película de la guerra civil donde se vean los abusos del bando republicano, como las matanzas de religiosos o la de paracuellos del jarama? ¿no se dan cuenta de lo sectarios que resultan poniendo siempre a los nacionales de malos malísimos y a los republicanos de buenos buenísimos? (yooo)

Creo que sería estupendo que sigueran haciendo películas de los aspectos que tu cuentas de la Guerra civil y te animo a hacerlo. Yo creo que mi película es honesta y cuento todo lo que pasó en ese pueblo de la retaguardia y lo cuenta con personajes reales y no maniqueos.

Mi pregunta es sobre su forma de trabajar en los rodajes, ¿prefiere la improvisación en determinados momentos? ¿deja hacer a los actores que dirige o prefiere tenerlo todo muy marcado? Gracias. (Martín Diez)

Yo soy de las directoras que ensayan mucho con los actores, y funcionamos muy libremente, los actores me aportan cosas en todos esos momentos que son de experimentación. Luego, al rodaje ya vamos más o menos con los personajes incorporados pero si aparece algo que puede enriquecer la película nunca dejo que se quede fuera.

¿Cuál es la escena que más te ha costado rodar de esta película? Si tuvieras que quedarte con alguna, cuál elegirías? (Carmelo Gómez, Ampudia)

A pesar de las dificultades de cada rodaje, no recuerdo nada especialmente difícil. Yo rodando soy la mujer más feliz del universo. "La buena nueva" me sigue emocionando a mí, que es lo que más me tranquiliza, porque entonces tendrá la capacidad de emocionarnos a vosotros. De tener que elegir alguna, elegiría la última secuencia porque creo que es una síntesis de toda la película y que puede ayudar a la reconciliación. Es una secuencia que me surge cuando las mujeres de Alsasua me relatan el sermón que había hecho Marino Ayerra sobre las dolorosas de Alsasua y yo creo que esa idea sirvió de inspiración para hacer esta secuencia totalmente visual rindiendo un homenaje a las mujeres viudas, madres e hijas, grandes perdedoras de todas las guerras.

Hola Helena, tengo que decirte que admiro tu compromiso social a la hora de trabajar, ¿ha sido difícil hacerte un hueco en el mundo del cine siendo mujer y encima removiéndote conciencias? Un saludo (Marta Gonzomer)

Pues sí, ha sido difícil y apasionante. Me encanta que las mujeres también os acerquéis a hacer preguntas aquí porque siempre he pensado que las nuevas tecnologías juegan a nuestro favor. También es bueno que haya más mujeres cineastas y nos atrevamos a contar esas historias que nos surgen desde dentro, aportando al cine nuestra mirada de mujeres.

¿De dónde te viene la vocación por la dirección cinematográfica? ¿quién consideras un director modelo en el que inspirarse? (Corso)

Yo aparezco porque existe el vídeo, cuando aparece es cuando yo empiezo a jugar desoyendo a los cineastas que dicen que con vídeo no se puede hacer cine. Pero yo, que soy muy rebelde, pienso que porqué no se va a poder contar cine con un aparato que reproduce imágenes. Luego el tiempo me ha dado la razón porque todos los grandes cineastas están rodando en vídeo digital, incluso cuando he rodado "La buena nueva" sabía que era mi última película en 35mm. Por eso he querido rodar una obra con buenos actores, buena música y buenos escenarios antes de lanzarme a las nuevas aventuras formales que las nuevas tecnologías me van a permitir.

¿Qué película te hubiera gustado rodar? ¿Tienes alguna obra fetiche? Enhorabuena y gracias!!! (Paco)

La película que más me ha gustado de toda la historia del cine es Ordet del director Dreyer. Es una película que gusta a todo el mundo y que tiene algo que cada vez que la ves te da más. Es una película muy hermosa. Y me hubiera gustado rodar todas las películas que me han gustado, que son muchas, pero también me gustaría rodar todas las películas que me lleguen con la misma intensidad que me han llegado estas tres primeras.

¿Cómo ves el panorama actual del cine español? ¿Qué le dirías a todos aquellos que son tan críticos con el cine español? Gracias (Carmelo)

Yo creo que es fundamental para un país tener una cinematografía propia y es fundamental para los cineastas de un país mirar las historias que tenemos al lado y que nos pertenece. "La buena nueva" jamás la podría hacer Hollywood pero podría competir con el cine americano porque, aunque no tenga tantos efectos especiales, sí contiene aspectos emocionales muy cercanos a nuestra historia. También creo que conforme más buen cine español hagamos, los espectadores estarán también más cerca de nuestro cine. Me encanta cuando me dicen que "La buena nueva" es una película "de boca a boca" y se va recomendando, ese es el mejor regalo que puede tener una película.

¿Has abandonado el tema de los cortos, o sólo lo has aparcado? ¿Te gustaría hacer una serie de televisión? Abrazos!!! (Nicola)

La industria se mueve más en los largos pero la parte investigadora no la he apartado de mí y si hay algún corto que me apetezca experimentar técnicamente no lo descarto. En televisión, por ejemplo no me importaría dirigir una serie tipo "Los Soprano".

Hola Helena, enhorabuena por tu último trabajo, tu corto Recuerdos del 36 ¿se puede considerar un preámbulo de La buena nueva? ¿ya tenías pensado este largometraje cuando rodaste el corto? (Rafael)

Pues sí, lo cual cierra directamente las voces que puedan tratar la película como oportunista ya que era algo que estaba pensado desde hace tiempo. Algún crítico ha comentado que he hecho el trabajo de un escultor, como si el corto fuera un boceto y la película la obra terminada y me gusta esa idea porque en los espacios y localizaciones usados en "La buena nueva" hay un homenaje a Jorge Oteiza, el escultor.

Buenos días, ¿crees que tu película puede servir de empuje para que se termine de romper la barrera de silencio que pesa sobre la historia de nuestro país y tengan cabida nuevas voces? Gracias (Elisa)

Bueno, me gustaría sobre todo que contribuyese al abrazo y a la reconciliación porque creo que todos los temas pueden ser tratados si la mirada hacia ellos es no hiriente sino limpia, con ganas de conocer y no de darle vueltas al dolor.

¿Tu película es oportunista o más bien oportuna? (Lorenzo)

Creo que oportuna porque coincide con un debate social y a mí me gusta que mis películas aporten una mirada a los debates sociales. Ya me ocurrió con "Yoyes" y el tema del terrorismo y con "Extranjeras" y el tema de la inmigración. Para un cineasta es muy importante que sus películas coincidan con los temas sociales que se debaten en el momento.

Enhorabuena por tus trabajos Elena, ¿cómo definirías tu película y qué crees que la diferencia de otras que han abordado la Guerra Civil? (Juan Carlos López)

Gracias por la enhorabuena. No lo sé. La diferencia yo creo que es abordar el tema desde el punto de vista de las dos Iglesias, algo que hasta ahora no se había abordado.

vocento

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U, Madrid, 2008. Datos registrales: Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 13.070, Libro 0, Folio 81, Sección 8, Hoja M-211112, Inscripción 1ª - C.I.F.: B-81998841. Todos los derechos reservados. ABC Periódico Electrónico S.L.U. contiene información de Diario ABC. S.L. Copyright © Diario ABC. S.L., Madrid, 2008.

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.