



# Memoria selectiva

**Inaki Lancelot \***

**«La buena nueva»**  
**Director: Helena Taberna**  
**Intérpretes: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Gorka Aginagalde, Mikel Tello**  
**Nacionalidad: Española**

**S**i adoptamos el punto de vista de la directora, «La buena nueva» es una proclamación política en pro de la memoria histórica. Una declaración con la que informar de que si bien la iglesia oficial tomó partido por un bando, según dispusieron, arengaron y exhortaron sus autoridades, un tropel de sus miembros no tomó tal partido, y fue por ello represaliado.

Helena Taberna parte de un material tentador, la historia de su tío que colgó los hábitos tras exiliarse de la España de la posguerra. Dirige un «biopic» (película biográfica) en el que especula desde la ficción con una posible historia de amor frustrado. Cuenta una vez más la tragedia de una guerra: las muertes, los inválidos, el triunfo de la intolerancia, la toma del poder y la usurpación de la Justicia por el que más grita o es más rápido de puños o de gatillo, el desierto moral y la pobreza física en que sume a todos. Su originalidad reside en el retrato de un sec-

tor de la Iglesia que no se alió con los sublevados y de las diferencias internas entre falangistas y carlistas.

Ciñéndonos a un criterio más cinematográfico, «La buena nueva» es la historia de amor imposible entre dos personas en un medio decididamente violento, en el que unos (los civiles) sólo pueden subsistir y otros (los militarizados) guerrean, llevados por el lado más oscuro de la naturaleza humana.

Es un film de una factura técnica excelente, con una magnífica fotografía que ensalza la belleza del valle de Leizarán, la música del genial Ángel Illarramendi y unas actuaciones muy acertadas. En particular, la conexión de la pareja protagonista dice más a base de comunicación gestual que lo que pueda contarse con palabras. Por ello Unax Ugalde fue reconocido mejor actor en el pasado Festival de Valladolid.

La película sirve al deseo de denuncia y peca de maniqueísmo en la presentación de los personajes secundarios. El protagonista principal, el sacerdote, evoluciona y duda. Pero su situación ha sido expuesta en multitud de ocasiones. «La regenta» ya trataba el tema en 1885 y el film recuer-

da mucho a aquel televisivo «pájaro espino».

Su aportación más interesante puede resumirse en dos preguntas. La primera, ¿cómo llamar a la complicidad emocional establecida entre un hombre y una mujer, cuando el primero lleva sotana? Sobre la segunda, dada la capacidad de aquellos que realizan actos execrables para manipular la información y el recuerdo, ¿debe uno creer a pies juntillas un titular sin profundizar en la noticia? ■

\* inaki.lancelot@terra.es

## Princesa de África

Un documental que no lo parece y trasciende la anécdota argumental. La historia de una española que acepta ser la tercera esposa de un senegalés polígamo, con quien comparte un excelso amor a la danza. Los deseos, dudas y proyectos de senegalesas y española expuestos con nitidez. La civilización occidental ante el espejo, soportada en tecnológicas actividades individuales.

Estreno en **Cines de la cadena Yelmo de Madrid y Barcelona**

## CARTELERA ALTERNATIVA

«**La desconocida**». G. Tornatore, 2006. Una inmigrante ucraniana en lucha por la vida en Italia. 26 de diciembre. Filmoteca de Córdoba.

«**4 meses, 3 semanas, 2 días**».

C. Mungiu 2007. Aborto ilegal en la Rumania de Ceausescu. 18 de diciembre. Universidad de Baeza.

«**La mejor juventud**». M.T. Giordana, 2004. Monumental crónica italiana de la segunda mitad del siglo XX. 22 y 23 de diciembre. Filmoteca de Granada.

«**Felicidades**». L. Bender 2000

La navidad en un medio no religioso. 22 de diciembre. Filmoteca de Granada. 27 de diciembre. Filmoteca de Córdoba.

«**Agua con sal**». P. Pérez Rosado 2005

Una cubana perdida en Madrid

18 de diciembre. Filmoteca de Córdoba

«**Padre padrone**». P y V. Taviani, 1977.

El porvenir de un niño pastor sin escuela.

Palma de oro en Cannes. 18 de diciembre.

Filmoteca de Badajoz

«**Rodrigo D. no futuro**». V. Gaviria 1989

Medellín años 80. 20 de diciembre. Filmoteca de Madrid.

«**El extranjero loco**». T. Gatlif 1997

Arte gitano. 27 y 30 de diciembre. Filmoteca de Madrid