

La Buena Nueva. Entrevista a Helena Taberna y Bárbara Goenaga 20 NOVIEMBRE 2008

[Crítica / Análisis](#), [Entrevistas](#), [Estrenos](#)

[Añadir un comentario](#)

El jueves pasado estuve en los cines Golem viendo [La Buena Nueva](#) y tuve la oportunidad de entrevistar a [Helena Taberna](#) y [Bárbara Goenaga](#), directora y coprotagonista del film. Muchas gracias a las dos, muchas gracias a [Golem](#), y mucho éxito para la película!!!

Después de las entrevistas viene la crítica, con dos virtudes y dos peros.



Entrevista a Helena Taberna





Entrevista a Bárbara Goenaga

¿Por qué hay que ver *La buena nueva*?

Por dos cosas:

1. **Porque** trabajando sobre uno de los contextos más recurrentes del cine español, la guerra civil, **aborda un tema que, extrañamente, aún no se había abordado**: el papel que jugó la iglesia católica durante este período.

2. **Porque es una buena película**. Y con esto me refiero a:

- **Te mantiene pegado al asiento** porque maneja con solvencia la narrativa clásica (pocos guiones españoles se lo proponen y pocos lo consiguen)
- **El montaje encuentra el ritmo de la historia**. Las secuencias paralelas finales reforzando la premisa temática, la separación de las dos iglesias son muy efectivas.
- Los tonos graves, el crescendo, la grandilocuencia y el misticismo de **la música de Ángel Illarramendi** camina de la mano del protagonista, que más que por la transformación lucha por no ser transformado.
- Tiene **una estética muy cuidada a todos los niveles**: composición, luz (el trabajo de **Gonzalo Berridi** es excepcional, hay planos que parecen cuadros, no se olvidó del factor tiempo y de que sirve a unos intereses narrativos...), localizaciones (la sima, la plaza del pueblo, la iglesia, el tren...lugares que tienen algo que decir), maquillaje, vestuario...
- **El tratamiento narrativo de los objetos**: la pizarra, los fusiles, la horquilla, el pan, los uniformes...(ya lo veréis) y la relación de estos objetos con los personajes.
- **La interpretación del elenco de actores** es muy buena, todos los personajes tienen su conflicto y lo defienden con dignidad, se relacionan con los espacios, escuchan, se mueven con versatilidad en los distintos valores de plano. **Unax Ugalde consiguió el premio a la mejor interpretación en la Seminci**, y **Bárbara Goenaga tiene todo lo necesario para llegar donde quiera llegar**. ¡Y **Loquillo** interpreta a un falangista!
- En fin, que **todo trabaja en un mismo sentido** y esto, amigos lectores, hace que, *La Buena Nueva*, sea una buena película. Y el mérito corresponde en mayor medida a la labor de **Helena Taberna**, una directora tremendamente certera, eficaz y oportuna, que no oportunista.

El primer pero es el de siempre, **que no siendo una película partidista en su planteamiento lo es en su**

tratamiento. Decía Helena Taberna en la rueda de prensa que todos los personajes, incluyendo los del bando nacional, están humanizados y, recordando la película, diría que sí, que los del bando nacional son incluso los más humanos de todos, incluso más humanos que los republicanos, y lo son porque la resolución de sus conflictos cae siempre del lado más práctico y censurable. En el poder, los nacionales, carlistas y falangistas, son chivatos, asesinan y maltratan a las mujeres, los republicanos cantan canciones ofensivas y hacen calvos a las monjas. Y con esto no digo que Helena tuviera la obligación de balancear, no la tiene, sólo describo su inclinada elección a la hora de relatar. Una elección que, en cierta manera, produce que la ficción se encierre en sí misma, cual cómic.

El segundo pero viene al caso por lo que acabo de comentar, por lo del cómic. El conflicto de Miguel (Unax Ugalde), no llega a ser un verdadero conflicto. Miguel considera que su fe, vivir y predicar la palabra del evangelio, es el sentido de su existencia y esta fe, no llega a estar amenazada durante la película. **Es un personaje sin fisuras**, que vive la palabra del evangelio, que defiende a los necesitados, a los perseguidos, pero no necesita defenderse a sí mismo. En este sentido se asemeja a un superhéroe o a un loco. Sus superpoderes/paranoia, la fe, le mantiene a salvo y le erige como protector del rebaño. Sea para bien o para mal (es para bien), la cuestión es que esto le acerca de nuevo al cómic, al superhéroe. Pero esto no sería un “pero” si Miguel tuviera alguna falla... Sí, su criptonita pudiera ser Margari (Bárbara Goenaga), pero en ningún momento llega a manifestarse como tal, como apunta Bárbara en la entrevista, no hay amor carnal entre Miguel y Margari, no hay amenaza, Margari es otra oveja en la que Miguel se apoya y defiende, la relación es de necesidad. Y esto le vuelve **demasiado inmune a los acontecimientos**.



Tags: [Ángel Illarramendi](#), [Bárbara Goenaga](#), [entrevista](#), [estreno](#), [falange](#), [golem](#), [Gonzalo Berridi](#), [guerra civil](#), [Helena Taberna](#), [Iglesia](#), [La Buena Nueva](#), [película](#), [república](#), [Unax Ugalde](#)

[Víctor Canalejo](#)

1. **Tola** dijo:

[20 de Noviembre de 2008 - 11:39](#)



Parece interesante la película. La verdad es q la recurrencia a la guerra civil me termina por hastiar un poco, pero si aqui se intenta dar un punto de vista diferente al que estamos acostumbrados, habrá q ir a verla, y también a Barbara....por supuesto.

Un saludo

2. **Roberto** dijo:

[21 de Noviembre de 2008 - 19:30](#)



Yo he visto la película dos veces, y es una pasada. Bárbara Goenaga es una actriz muy buena, muy guapa, y seguro que tendrá mucho éxito. Recomiendo a todo el mundo que vaya a verla, porque de verdad que no os arrepentireis, es interesante y sales del cine muy pensativo. La banda sonora acompaña estupendamente incluso te pone la carne de gallina en momentos.

3. **Berta** dijo:

[21 de Noviembre de 2008 - 19:48](#)



Fuí a ver la película porque había oído hablar muy bien sobre ella, y no acudí muy convencida porque el tema no me atraía especialmente. Me sorprendió muchísimo, es una película muy buena, fuerte pero real, dura con algún toque de ternura que se agradece, y tambien recomiendo que vayais a verla, a mí me gusto mucho.

4. **Llega Bond. Así de sencillo (o no) | Cineforum - Blog Universia** dijo:

[21 de Noviembre de 2008 - 22:57](#)



[...] La buena nueva (Dirigida por Helena Taberna) - Actores: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga. Sinopsis: Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el pueblo es ocupado por el bando nacional y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida. Miguel encuentra refugio en su amistad con la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda. La relación con Margari supone el contrapunto al desencanto del joven párroco y su único apoyo en un camino que debe recorrer solo. [...]

5. **Leticia Cancho** dijo:

[23 de Noviembre de 2008 - 22:20](#)

  +1

Es increíble la química que hay entre Bárbara y tú, parece que os conocéis de toda la vida, que habéis estudiado juntos y vuestras madres tomaban café mientras jugábais...(¿era eso lo que tenía que decir, no Víctor?)

3. **Braulia** dijo:

[24 de Noviembre de 2008 - 13:27](#)

  +3

Es un tema inacabable pero siempre interesante. Es bueno no cansarse nunca de saber, de buscar nuevas perspectivas a través del paso del tiempo. Tiene mucha razón al decir que hubo dos Españas y dos Iglesias, creo que es un tema tremendamente delicado. La película parece muy atractiva, iré a verla.

7. **yo** dijo:

[25 de Noviembre de 2008 - 13:06](#)

  +3

Muy interesantes las preguntas de Victor a Helena sobre todo al abordar el tema de la intervención de la Iglesia Católica en la contienda. Parece una conversación entre abuela (que Helena me perdone) y nieto en lugar de una entrevista, aunque no estoy de acuerdo con que en ese momento hubiese dos Iglesias, hubo una al igual que en la 2ªG. M. y su participación es incuestionable
Suscribo la opinión de Braulia: con un millón de muertos durante la guerra y más durante la post guerra, la riqueza de las historias puede ser inagotable, máxime cuando tantas generaciones de españolitos somos reflejo y consecuencia de este horror y los miedos que quedaron latentes.
NO ME PUEDO PERDER LA PELICULA

3. **Paz.ciencia** dijo:

[26 de Noviembre de 2008 - 23:06](#)

  +2

Me da una pereza tremenda la película Iglesia y Guerra Civil!!UFFFFFF!!
Pero si la recomienda Victor ire de cabeza a verla. Espero no perder la idem en el intento.
Espera la replica despues de mi visionado.

3. **Paz.ciencia** dijo:

[26 de Noviembre de 2008 - 23:08](#)

  +2

Intentare localizar a Braulia Podriamos verla juntas, sus opiniones siempre las tengo en consideración.

Master in International Management: ¡Abril es tu oportunidad! PUBLICIDAD

IE Business School consciente del importante



esfuerzo de medios que supone la realización de un programa Master en una Escuela de Negocios de primer nivel mundial. (1ª escuela de España y 4ª de Europa según ranking de Financial Times 12/2008) pone a tu disposición 4 becas que cubren hasta el 50% del programa.

- Esta beca va destinada a los candidatos interesados en la convocatoria de abril del Master in International Management.

- Fecha límite de solicitud: 13 de marzo de 2009.

[Más información](#)