

CULTURA-GRANADA

La directora Helena Taberna explica el 'cómo se hizo' de su película 'La buena nueva' a una treintena de estudiantes

La cineasta participó ayer en un foro en la Biblioteca de Andalucía

G. PEDROSA | GRANADA

«No podemos devolverles la vida, pero podemos evitar que vuelvan a matarles con el olvido», estas son las palabras del protagonista de 'La buena nueva', una película que retrata los horrores de la Guerra Civil española a partir de los habitantes de Leiza, un pequeño pueblo socialista de Navarra, en el momento en el que los nacionales se sublevaron. Su directora, Helena Taberna, estuvo ayer en la Biblioteca de Andalucía para exponer el 'cómo se hizo' o 'making off' de la película y acoger un debate.

La cineasta subrayó que esta historia le rondaba por la cabeza desde hace muchos años, y que está inspirada en experiencias reales que vivió en su niñez. Cerca de 30 universitarios asistieron a la charla y debatieron, también, sobre la ley de Memoria Histórica. Taberna destacó que en el rodaje primó el rigor histórico junto al trasfondo ético de la obra. La actriz Magdalena Aizpurua, que también estuvo presente en el coloquio, destacó sobre su personaje en la película, Antxoni, que «es una superviviente, una mujer que hace risa del horror para sobrevivir».

Helena Taberna subrayó también que la película retrata, entre otras cosas, la participación que tuvo la Iglesia en el conflicto.



Helena Taberna, en el centro, junto a Aizpurua y Diego Ballesteros.