

Cursos en Navarra

Cursos de Formación en Navarra: Oposiciones, Titulaciones, Cursos. www.MasterD.es/Cursos_Navarra

5 Kilos a La Semana?

Si, es posible para perder peso mucho y rápido. www.Trimgel.es/Adelgazar

Fénix Directo Última Hora

Tu Coche a Todo Riesgo desde 300 € Tu Moto a Terceros desde 114 € www.FenixDirecto.com

Calcular 15 Seguros Coche

Compara 15 aseguradoras en 3 min Ahorra hasta 500€ en tu seguro www.AsesorSeguros.com



Domingo 8 de febrero de 2009

EL TIEMPO En Pamplona ☀ Máx: 19° Mín: 4°

Buscar



Suplementos Canales Comunidad Servicios FOROS CLASIFICADOS OSASUNA AGENDA

Noticias

OPINIÓN SOCIEDAD POLÍTICA VECINOS ECONOMÍA DEPORTES MIRARTE

CULTURA AGENDA CULTURAL OCIO CARTELERA COMUNICACIÓN TELEVISION
 QUÉ MUNDO HORÓSCOPO HUMOR DESCARGAR PDF

Mirarte

Helena Taberna: "Intento hacer la película que a mí me gustaría ver"

La cineasta navarra Helena Taberna protagoniza el tercer capítulo del proyecto mensual de DEIA y GRUPO NOTICIAS 'Encuentros con alma', en el que el músico guipuzcoano Jabier Muguruza entabla un diálogo íntimo con relevantes personajes de la cultura en una entrevista en profundidad que se configura como un recorrido personal por la figura del entrevistado. La directora realiza un repaso por su trayectoria personal, desde su niñez hasta su reciente película 'La buena nueva', en la que no faltan sus primeros escauceos amorosos y su filosofía artística

JABIER MUGURUZA



Helena Taberna conversa con Jabier Muguruza durante un momento de la entrevista. FOTOS. GORKA ESTRADA

Acudo a la cita con Helena Taberna una desapacible mañana de lluvia y fuerte viento. Hemos quedado en Zarautz y mi recorrido desde Irun hasta esa ciudad transcurre entre fuertes trombas de agua y golpes de aire que me impiden conducir con tranquilidad.

Más tarde, sin embargo, tras los saludos con Helena y Gorka (el fotógrafo), el temporal ha ido remitiendo, poco a poco, como si quisiera concedernos una tregua para un encuentro más sosegado.

Conocí a esta directora de cine a través de un amigo común, el mago del sonido Ángel González Katarain. Creo recordar que ellos

entraron en contacto a raíz del rodaje de la película *Yoyes*, y posteriormente una serie de casualidades -ayudadas por algunos gustos comunes y afinidades-, posibilitaron nuestra relación.

Hace un tiempo, en un encuentro que tuvimos, una amiga tuya comentaba que a fin de cuentas somos la infancia y poco más. Como también yo soy bastante de esa línea, me gustaría comenzar hablando de la niña que fuiste. ¿Cómo recuerdas tu infancia? ¿Tienes recuerdos de tus primeros años?

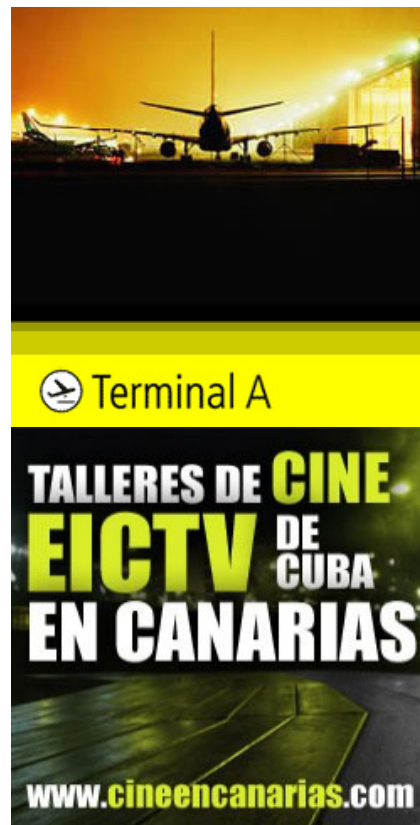
Bueno, yo creo que aún conservo aquella niña, creo que se me ve la niña que fui; pero recuerdos, la verdad es que tengo pocos recuerdos de infancia... eso sí, tengo una foto, una foto de niña, sentada en el piano del aita; esa foto me gusta, me gusta porque me tranquiliza.

¿Qué ves en esa foto para que te tranquilice?

Hay una postura de posado en la que yo percibo una docilidad aparente, pero, al mismo tiempo, noto en la mirada y en la sonrisa una libertad grande, como diciendo: "aquí estoy porque tengo que estar, pero un día me iré a otra cosa, a otros sitios..." Esa foto me tranquiliza, porque a veces, cuando repaso mi biografía, me da pavor pensar en que me podía haber quedado en haber sido la Helena que los demás querían que hubiese sido. Sin embargo, veo ahí, en la foto, que en un momento me rebelo a esa servidumbre que supone tener que hacer de tu vida lo que los demás creen que debe ser la vida. Pero bueno, cuando contamos nuestra propia vida es difícil separar la verdad de la invención, aunque tengas la mejor voluntad de ser fiel a ti mismo; decía José Ángel Valente que hablar de la propia vida es entrar de lleno en el terreno de la ficción y me parece algo precioso. Pero yo veo esa foto y ahí me reconozco; veo, además, que fui una niña querida, que me sentí querida.

¿Una niña querida en qué familia? Cuéntanos algo sobre esa familia. ¿Quiénes eran tus padres?

Mi aita era músico, organista, Luis Taberna, y fíjate que él, curiosamente, quería tener niñas. Entonces, como yo fui la tercera después de dos chicos, pues mi nacimiento fue el gran



cineencanarias.com

Anuncios Gooooonaaale

DESTACADOS

LAS FRASES

- "Me da pavor pensar que me podía haber quedado en la Helena que los demás querían"
- "Me interesó conocer a los hombres y me gustó descubrir que podía ser deseada"
- "Necesito el referente de la tierra y familia, la raíz hace que saque lo mejor de mí"
- "De pequeña nos escapábamos en auto-stop para ir al Zinemaldia sin que lo supieran en casa"
- "Pertenezco a ese grupo de personas cada vez más escaso: yo tengo fe"
- "Más intensa no puedo ser, ya que entonces me cortaría las venas"
- "Me llevo muy bien con mi voz; la protejo y me siento muy orgullosa de ella"
- "Yoyes era una persona generosa, romántica; quería transformar el mundo"

acontecimiento. El aita solía contar que cuando se estaba afeitando aquel día, apareció volando una mariposa y él pensó "tenemos niña, tenemos niña..."

O sea, que para empezar, el deseo del aita era tener una niña.

Sí, sí, tener una niña. Bueno, finalmente fuimos dos chicos y dos chicas, y yo recuerdo una familia muy unida. El aita sabía euskera y la amaxo no; él era de Lesaka y ella de Lumbier, pero también la ama era una entusiasta, una enamorada del euskera. El aita era el guapo, el famoso, el hombre... y la ama aparentemente no tenía nada, era ama de casa. Sin embargo, ahora cuando lo analizo, veo que era una mujer adelantada a su tiempo, que no tuvo sitio en la sociedad en que le tocó vivir. También eso me ha dado mucha fuerza, porque la ama era el ser al que yo más quería. Murió cuando yo tenía 19 años y me dejó la certeza del amor con su existencia; me dejó una siembra de las cosas que más quiero de mí misma.

Entonces, muere tu madre cuando tienes 19 años pero deja en ti un rastro importante.

Tremendo, tremendo... Cuando yo la pierdo, para mí, la vida deja de tener hasta sentido, me falta el foco de luz más importante que tenía. Pero insisto en que me dejó "la certeza del amor", que luego, en esta sociedad occidental cargada de tanta trampa, de tantos amores aparentes, pragmatismos en las relaciones... Es difícil de verificar; pero eso yo lo tuve. Y bueno, yo vivía la historia de mis padres como una historia de amor grande, preciosa. Y entonces, luego, tras la muerte, le miraba a mi aita que se había quedado sólo y pensaba en cómo iba a ser capaz de sobrevivir... (se emociona y lo dejamos por un momento).

Bueno, cuéntame con qué te ponías contenta en aquel tiempo.

Contenta... Con muchas cosas, yo creo que era una niña alegre y creo que lo sigo siendo, creo que sigo siendo una adulta alegre.

Sí, desde luego, yo creo que eres una adulta alegre.

Sí, de niña era juguetona, un poco marichico también. Y el cine siempre tuvo un elemento de atractivo en mis juegos, creo que el cine marca mi infancia, como generador de magias, de mundos extraños, atractivos.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE >

< VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Y triste, ¿qué te ponía triste?

Me ponía triste irme fuera de casa, fijate. Yo creo que estaba bastante enmadrada o no sé. Y es algo que me sigue pasando, cuando estoy fuera necesito el referente de la tierra y la familia. Otra gente dice que le resulta un freno para volar, pues en mi caso es lo contrario: la raíz consigue que salga lo mejor de mí y pueda darlo. Recuerdo que con 9 años me llevaron a las colonias de Hondarribia. Estaba emocionada con ir a esas colonias, pero llegué y se me hizo como una cárcel: el uniforme, las cartas censuradas, sólo se podía entrar un poco en el mar... De hecho, tuve dos objetivos en aquellas colonias (se ríe): el primero era fugarme y el otro era cantar una habanera que nos habían enseñado. La cantaba yo allí, como en un rito, en una ventanita que había. Empezaba así "Salió de Jamaica..." y me salían las lágrimas (se ríe).

A los 16 años te marchas de Alsasua a estudiar ¿Como recuerdas tu pueblo, Alsasua, y el ambiente infantil que en él se vivía? ¿Hasta qué edad viviste allí?

Viví allí hasta los 16 años, cuando me marché a estudiar. Luego no volví. De niños jugábamos muchísimo en la calle a muchas cosas, a las chapas... En verano, en la arboleda de al lado de casa hacíamos una txabola y los padres nos dejaban cenar bocadillos en ella en las noches de verano. También hacíamos tómbolas (se ríe), cogíamos de casa bolsos muy viejos, plumas que no escribían, hacíamos una acumulación de bienes imposibles y luego hacíamos la tómbola con números. Tenía un exitazo... (nos reímos). Guardo un muy buen recuerdo de Alsasua. Bueno, era un pueblo bastante golfo en aquel tiempo; La Sakana, La Burunda... había discoteca de madrugada. La llegada de gente del Goierri a la discoteca de Alsasua a la noche, por ejemplo, era algo habitual; igual, tras prepararnos, salíamos de casa a las 12 de la noche, fijate. La noche existía allí con una intensidad tremenda, tanto de niña como luego.

Pasando un poco a la juventud: ¿fuiste una joven activa? ¿Qué intereses tenías en aquella etapa?

A mí, de joven, sobre todo me interesaban los chicos. Me gustó descubrir la capacidad de seducir; pero bueno, mantenía una ingenuidad bonita, iba con la ama a comprar los primeros vestidos, había un punto de pureza en aquello, visto desde ahora. Y de pronto, te encontrabas con lo masculino, que vivías como una invasión de tu espacio, porque si eras moderna tenías que pasar a mayores y la situación de indefensión que se creaba si eso no se producía... Eso lo viví yo. Me interesó conocer a los hombres, y me gustó descubrir que podía ser deseada, eso que luego es una espada brutal en las mujeres, ¿no?

¿A qué espada te refieres?

🗨️ "El cine de la huerfanita no sólo me parece perverso sino que no me emociona"

🗨️ "Es difícil que el cine me emocione si no me lleva a una reflexión sobre la vida"

OTROS ARTÍCULOS DE MIRARTE : CULTURA

📖 [Tavernier entronizó a Lee Jones y el cine alemán arrancó con 'Storm'](#)

📖 [Joseph Leo Mankiewicz, el centenario del director más perfecto de Hollywood](#)

📖 ["Me gustaría trabajar más en España, pero no me quejo"](#)

📖 [Se publican en castellano las memorias de François Sagan](#)

📖 [Éxito del ballet de Ángel Corella](#)

Una espada brutal. Más que desear, ser deseada, ese es el juego perverso que nos toca. Fíjate que el mayor juego de ejercicios estéticos y de servidumbres nos vienen de ahí, de buscar ser deseadas. Y claro, es menos estimulante que desear, es mucho más pasivo y encima más trabajoso.

Es evidente, desde luego, tu implicación, a través de tu vida y de tus películas, en la lucha de la mujer, en las luchas de las mujeres. ¿Cuándo y de qué forma se te despierta esa conciencia?

Mi madre era una feminista, aunque seguramente sin saberlo. Yo me acostumbré, por ejemplo, a que su discurso tuviera peso específico en nuestra casa. Quiero decir que mi padre, que era el que trabajaba fuera de casa y el del éxito, se callaba con respeto ante las opiniones de mi madre. ¡Ah! Y ella tuvo mayor empeño en que mi hermana y yo tuviésemos una profesión que en que la tuviesen mis hermanos. Se dio cuenta de que la independencia económica, aunque no lo resolviese todo, desde luego resolvía una parte, y en eso no tuvo nunca ni la menor duda. "Vosotras, con vuestro hermoso sueldo" solía decir con ese punto navarro (sonríe). Mira, en Alsasua, mi madre no era la mujer de Taberna, era María Ayerra, lo cual también habla del perfil y la personalidad de mi madre.

Me gustaría, al hilo de todo esto, que comentases algo que dijo en su momento Virginia Wolf: "La libertad intelectual depende de cosas materiales. La poesía depende de la libertad intelectual. Las mujeres han gozado de menos libertad intelectual que los hijos de los esclavos atenienses. Las mujeres no han tenido, pues, la menor oportunidad de escribir poesía. Por eso he insistido tanto sobre el dinero y la habitación propia." ¿Qué me dices sobre esto? ¿Has visto, en tu experiencia profesional, algún reflejo de ese análisis que hacía en su momento la escritora?

Me parece muy hermoso. Y sí, a mí me parece muy importante la independencia económica, aunque no lo sea todo: ya lo vemos en muchos hombres que tienen su sueldo. Luego, además, hace falta una educación más completa de los seres humanos, para poder ser más completos y poder enriquecernos con las distintas artes. Pero sin esa libertad económica tienes una servidumbre que no te lo permite.

Bueno, pues enganchamos ya, si te parece, con el cine. ¿Cuándo nace tu interés por el cine? ¿Ya en tu pueblo había una sala a la que acudías? ¿Qué recuerdas de aquellas proyecciones?

¡Sí, sí... el cine Bengoetxea...! (se entusiasma). Ponían unos carteles en la calle y a la salida de la escuela íbamos corriendo para ver qué anunciaban. De niñas nos encantaban todas las pelis infantiles que veíamos. Recuerdo que la ama estaba en casa esperando a que llegáramos al finalizar la proyección, para preguntarnos "¿qué tal la película?", y le respondíamos "ay, más bonita, amatxo". Y ella se sonreía como diciendo "jo, todas os parecen ideales". Con 13 años ya me pude colar a ver *Yo confieso* y para mí fue algo muy especial; por la peli y, claro, por el placer de colarme donde no me correspondía. También recuerdo que nos escapábamos en auto-stop a ver las pelis del festival de Donostia, sin que supieran nada en casa.

¿Qué debe conseguir una película para que la consideres una buena película? ¿Emocionar, hacer pensar...?

A mí el cine si por algo me gusta es por la capacidad de emocionar. Pero, tal como soy, la verdad es que es difícil que me emocione si a la vez no me lleva a una reflexión sobre las cosas que me importan de la vida o del mundo, o si no me ayuda a comprender un poco de qué vamos, por qué sentimos... El cine que a mí me gusta es ése, y el cine que me gusta escribir y dirigir es ése.

¿Puedo ser un poco malvado?

Sí, sí, claro...

Es que sobre este tema leí hace tiempo algo del director Jean Renoir que me llamó la atención. Venía a decir lo siguiente: "A la gente le gusta ir al cine y llorar de emoción por la huerfanita a quien todo le va mal; luego llega a casa y despide a la criada por quedarse embarazada". Te lo suelto en plan malvado porque me hablas de conmover a través de las películas. ¿Te parece que puede haber también algo de lo que decía Renoir?

Bien, eso está muy bien, pero yo estoy hablando de la emoción, no del lloro fácil. Yo jamás subrayo nada en el cine, a mí una peli o una lectura no me gusta cuando me desparrama, sino cuando me pone "en el punto de lágrima" que le llamo; pero con cartas limpias, y no con huerfanitas y con subrayados. Es más, el cine de la huerfanita no sólo me parece perverso, porque tranquiliza las conciencias, es que no me emociona en absoluto.

Te he oído decir en alguna ocasión que tu compromiso profesional es sobre todo con la vida. ¿Puedes explicar un poco más ese punto?

Lo que ocurre es que para mí el cine forma parte tan intensamente de mi vida que no los puedo separar. Pero es cierto que me gusta el cine conectado con la vida, desde luego. Bueno, y a mí, de alguna forma, es que me ha construido el cine como elemento ético, reflexivo, didáctico. Todo eso me ha llegado mucho mejor a través de ese medio que a través

de ciertos libros académicos o de ciertos profesores...

Tengo curiosidad en saber por qué te fijaste en Yoyes para convertirla en protagonista de tu película. ¿Qué te atrajo de ella?

Para empezar, yo habría podido ser Yoyes...

Desarrolla un poco eso.

Hay una cuestión de generación, de referentes culturales. Si tú lo piensas, te podía haber ocurrido a ti; si en ese momento se dan la circunstancias, la valentía, si tienes amigos ahí, si están las puertas abiertas... Yoyes era una persona romántica, generosa, quería transformar el mundo, tenía un punto feminista, creía en la justicia social. Había unos cuantos elementos en su biografía que eran bastante parecidos a los míos. Pero debo añadir que no lo decidí por eso, la razón principal es que a mí me parecía una buenísima historia, una historia muy cinematográfica, contemporánea pero con todos los ingredientes de una tragedia clásica.

Pasando ahora a los egos y competencias, decía hace un tiempo Javier Bardem que el actor también intenta imponer su autoría, ya que de alguna forma hace una creación con un sello propio. Y añadía que al final los roces con el director suelen tener que ver sobre todo con el ego de cada cual.

Bueno, yo creo que tengo un poco de ego, porque sin esa vanidad no sería cineasta, ni tú cantante, ni el otro escritor. Hay una parte de ego que es estupenda que esté, porque es motor; ese pequeño ego nos lanza a aventuras interesantes. Luego, hay otra parte odiosa y repugnante que hay que ir domesticando contigo mismo y alrededor. Y claro, el cine es una obra colectiva, pero el que tiene la responsabilidad es el director. Luego, es verdad que hay directores que trabajan con el látigo y otros -más egoístas y más listos-, que nos rodeamos de buenos actores y de buenos equipos, y conseguimos una buena relación, que siempre beneficia a la película, que es para mí lo más importante.

A ver si te suena esta frase: "Creo que en el cine, como en otros tantos campos, hay circuitos en los que la libertad todavía es posible y hay otros circuitos en los que la docilidad tiene tanta importancia como el talento."

Jo, me encanta, lo suscribo totalmente, no sé quien lo habrá escrito, pero...

Bueno, esto lo decía hace años una directora de cine navarra...

¡Ah! (se ríe) ¡Qué bueno!

¿Sigues pensándolo? ¿Podrías desarrollar un poco más esa idea?

Sí, sí, es lamentable pero es así. Entonces, pues menos mal que nos queda un margen - aunque seguramente implicará un mayor esfuerzo-, en el que puedas ejercer la libertad. Y es que yo no creo que pueda haber un buen director que asuma las directrices de la producción, de los dictados políticos, de las modas. Yo creo que esas son servidumbres que matan al talento si lo hubiera. En mi caso, hice una película como *Yoyes*, que fue contra viento y marea, y para la próxima -aún habiendo sido *Yoyes* un éxito en taquilla-, no tenía ningún productor. De manera que mi salida a la producción es porque yo quiero hacer cine y hacer las películas como quiero. Y así arrancamos con *Extranjeras*, que se ha convertido en un clásico en el cine de inmigración en el mundo. Hay que decir otra cosa que influye mucho: yo no pertenezco a Madrid, a las familias de la industria. Está claro que yo soy de la periferia, y además mujer.

¿Qué esperanza de vida tiene hoy una película? ¿De qué depende?

Ufff, la vida de una película... Para eso hay que hablar de la distribución en el cine y ahí tenemos a Hollywood con sus superproducciones y una publicidad que te mueres, en todos los medios públicos y privados. Y las *majors* de distribución, con los paquetes de películas y números de copias que negocian, claro. Pero hay otro tema relacionado: la no permanencia en las salas. Para nuestras películas, si el primer fin de semana no consigues que la gente vaya a verla -aunque sea una película maravillosa- se pierde; los exhibidores no las mantienen en las salas y no da tiempo a que el boca a boca funcione. Se puede decir que nos la jugamos el primer fin de semana.

Eso tiene que ser terrible. Hablando ya de 'La buena nueva' -esa última película tuya que hemos podido ver en nuestras pantallas-, defiendes que aunque se trate de una historia dura, la mirada que has querido darle es positiva. También te he oído decir que no hay que buscar venganzas pero que es importante recordar...

Es un poco peligroso hablar uno mismo sobre su película. Vamos a ver, yo quería profundizar, pero no buscaba profundizar para abrir la herida y regodearse, sino para sanar. Yo creo que el cine también puede tener una función sanadora y creo que éste es un momento interesante, ahora que esa herida tapada en falso parece que se abre. Y es que no se puede entender que hayan estado durante 70 años miles de familias sin conocer siquiera dónde están sus seres queridos. ¿Qué duelo hemos podido hacer aquí? Es una perversión tan enorme que para mí es hermoso que haya coincidido la película con esa apertura de la herida, y si puede contribuir un poco a informar sobre lo que pasó, y a limpiar y sanar, pues ya es muchísimo.

David Trueba dice algo que entiendo que va en esa línea; algo que creo que apoya a los creadores que insistís en hablar de la Guerra Civil (contra la opinión de otros, que dicen que ya está bien del tema). Es lo siguiente: "La Guerra Civil está muy presente todavía. Nuestros padres o nuestros abuelos son como son por la situación que vivieron en la guerra o en la posguerra. La Guerra Civil forma parte intrínseca de la España actual y resulta absurdo pretender lo contrario."

Claro, y yo diría más todavía: es un material dramático excelente. Fíjate en el cine sobre el nazismo, que es un género, se habrán hecho 100.000 películas más que sobre la Guerra Civil. No hay que tener esos estereotipos, al fin y al cabo de lo que se trata es de la historia que vas a contar, eso es lo importante.

El escritor Primo Levi, tras su experiencia en el campo de concentración, decía: "Existe Auschwitz, por lo tanto, no puede haber Dios". El protagonista de 'La buena nueva' no vive precisamente lo ocurrido en Auschwitz, pero sí algo muy duro. ¿Duda él de Dios? ¿Cómo ves al personaje?

Bueno, es un joven que con 25 años, lleno de ilusión, de fe y de ganas de transformar el mundo, se dirige a ese pueblo de rojos pensando que conseguirá que sea *su rebaño*, y claro, no le da tiempo a nada, porque las circunstancias le obligan desde el principio a ser un hombre de acción. No puede pararse a reflexionar, porque si se para las víctimas aumentan, el terror crece. Entonces, yo veo su silencio, su dolor, sobre todo al final de la película, porque antes no se lo puede permitir. Bueno, hay un momento de crisis en la ermita, en el que está desfondado absolutamente, y ahí es evidente; pero por lo demás en la interpretación de Unax, sin subrayarlo, sí creo que se va intuyendo poco a poco lo que le va ocurriendo en la intimidad.

Para finalizar, ¿qué puzzle te gustaría que se completase entre todas tus películas?

No, en mi caso no hay una programación concreta, yo voy más ligera por la vida. Los proyectos me van surgiendo, voy haciendo un camino, pero no tengo que completar algo. Por ejemplo, durante los cuatro años que he dedicado a *La buena nueva*, toda mi pasión ha estado centrada en esto. Y bueno, intento hacer en cada momento la película que a mí me gustaría ver.

SERVICIOS

CALLEJERO



Localiza fácilmente el destino que buscas en nuestro **Callejero**. Planos urbanos, direcciones, lugares de interés, farmacias...

AMOR Y AMISTAD



¿TE GUSTARÍA ENCONTRAR A TU MEDIA NARANJA?
Únete a esta gran comunidad

Entra en el portal líder para **conocer a gente** de todo Europa, **regístrate** y empieza a hacer amigos desde ahora mismo

HOY EN LA AGENDA...



INTRUSION TEATRO

La obra '¿Somosnosomos?', hoy en Civican a las 20.00 horas

FORO DE DEBATE - TEMAS DE ACTUALIDAD

¿Debe el Ayuntamiento de Pamplona cambiar de nombre la plaza Conde de Rodezno? Opine

GRANDES DICCIONARIOS



Exclusiva edición con los mejores diccionarios

BATIDORA SOLAC



La **batidora** que siempre habías esperado, ahora con tu periódico

ORTOFOTOMAPAS DE NAVARRA



Una gran manera de conocer la **geografía**

FILMOGRAFÍA PAUL NEWMAN



Déjate seducir por los ojos más famosos del celuloide

[PUBLICIDAD](#) | [PROMOCIONES](#) | [DISTRIBUCIÓN](#) | [SUSCRIPTORES](#) | [EMPRESA EDITORA](#) | [TRABAJOS DE IMPRESIÓN](#) | [CONTACTO](#)

XML
Sindicación

internet@noticiasdenavarra.com | [Haznos tu página de inicio](#) | [Suscripción a los titulares](#) |

Visite también www.noticiasdealava.com | www.noticiasdegipuzkoa.com

© DIARIO DE NOTICIAS-Edición Digital

Altutzate 8, Polígono Industrial Areta · 31620 HUARTE-PAMPLONA · Tel 948 33 25 33 Fax 948 33 25 18

Enlaces recomendados: [Trabajo](#) | [Hosting](#) |