

CULTURA-GRANADA

## «El cine social triunfa incluso en Estados Unidos»

04.03.09 - INES GALLASTEGUI | GRANADA

La directora de 'Yoyes' presenta en

Mujeres del Cine '**La buena nueva**', primera película española centrada en el papel de **la Iglesia en la Guerra Civil**

La directora y productora navarra Helena Taberna fue la primera invitada en llegar a Granada para asistir a la proyección de sus películas en el Festival Mujeres del Cine 2009. La creadora de 'Yoyes' (2000), 'Extranjeras' (2003) y 'La buena nueva' (2007) aseguró que la «cabezonería» es la principal virtud que necesita un cineasta en España y afirmó que ser mujer y vivir en la «periferia» son obstáculos en este oficio. Añadió que la etiqueta de cine comprometido la ponen los demás y recordó que los filmes de temática social «tienen éxito incluso en Estados Unidos».

El director técnico del festival, José Enrique Monasterio, destacó la «personalidad» y la «valentía» de esta cineasta ambiciosa que ha concitado el respaldo de la crítica y del público. «'La buena nueva' es la primera película que hace una mujer sobre la Guerra Civil y la primera que trata en primer plano el papel de la Iglesia en la contienda -dijo Monasterio-. Era supernecesaria».

Helena Taberna explicó que sus tres largometrajes -el siglo pasado rodó varios cortos- han aportado «una mirada nueva» sobre temas que eran objeto de debate social, como el terrorismo, la inmigración o la Guerra Civil. Aseguró que cuando empieza un proyecto no piensa en «etiquetas». «Las historias me surgen sin querer. Lo que pasa es que me importa casi todo en el mundo. El cine social tiene éxito incluso en Estados Unidos», recordó la directora, que puso como ejemplo los títulos que han triunfado en los Oscar.

Destacó que sus filmes son «historias de amor» con una base histórica. «Yo sé que hay muchos adolescentes que desconocen que la Iglesia jugó un papel muy importante en el triunfo de Franco en la rebelión contra el poder legítimo de la República», dijo en alusión a 'La buena nueva'. Le parecía importante contarlos evitando el rencor y el maniqueísmo. Por ello, su última película retrata el caso excepcional de algunos sacerdotes «que creyeron en el Evangelio y antepusieron la vida de sus feligreses a cualquier ideología».

### Mujer y periférica



Helena Taberna, ayer en Granada. / GONZÁLEZ MOLERO

[igallastegui@ideal.es](mailto:igallastegui@ideal.es)

«El cine de Hollywood será menos profundo, pero técnicamente resulta impecable» «Un país sin películas que cuenten su historia es un país muy perdido»

Recordó que rodar este filme le ha costado cuatro años y reconoció que para hacer cine en España hace falta «pasión» y «cabezonería». «Estrené mi primer largometraje en 2000 y ya tengo tres. Es una buena media para el cine español y para las mujeres cineastas, ni te cuento: la mayoría no consiguen pasar de la primera película», subrayó.

Vivir en la periferia, como ella, es un obstáculo para hacer cine, porque «la industria está en Madrid». Y ser mujer, «un inconveniente suplementario: no es que haya un machismo explícito, pero el mundo del poder es masculino, y colarte ahí es difícil».

Taberna aseguró que dirigir películas es complicado, pero producirlas también resulta «enloquecedor». No obstante, admitió que últimamente esta faceta suya le está dando bastantes satisfacciones. Su productora, Lamia, está detrás de sus dos últimos largometrajes, que han sido aplaudidos en todo el mundo. 'La buena nueva' estuvo en la sección oficial del último Festival de Valladolid, donde su protagonista, Unax Ugalde, se llevó el premio al mejor actor. «Ahora la película está volando por todo el mundo», dijo la cineasta, que ha viajado con ella a EE UU, Egipto, Corea y Francia. El filme, a punto de salir en DVD, figura entre los veinte españoles más taquilleros de 2008.

Aparte de su rebeldía, Taberna se ha beneficiado de la aparición de la tecnología digital en el cine. «Sin el vídeo, yo jamás hubiera sido cineasta», zanjó. En su opinión, la tecnología ha venido en auxilio de los creadores. «Esto estimula a la gente joven a coger esa herramienta y contar sus primeras historias. Si hay talento, pasará al cine».

La directora navarra explicó que está muy interesada en el papel pedagógico del cine, por lo que ha creado guías didácticas de sus dos últimas películas, de modo que puedan ser vistas y comprendidas en universidades e institutos. «El cine -recalcó- es la puerta para mostrar cómo vivimos, cómo somos y cómo sentimos. Un país que no tiene un cine que cuente su historia está muy perdido».

Recordó que los jóvenes están habituados al cine de Hollywood, que quizá cuente historias «menos profundas», pero que es «técnicamente impecable». A ese público exigente en los aspectos formales, recordó, no se le convence con filmes cutres. «'La buena nueva' parece una superproducción: es sólida, no se cae por ningún lado», garantizó.

### **Lleno para comenzar**

El director de Mujeres de Cine, Diego Ballesteros, destacó que el festival comenzó el lunes con un «lleno total» en la proyección de la película 'Gravica: el secreto de Esma'. Mañana, junto al encuentro con Helena Taberna en la Biblioteca de Andalucía, tendrá lugar a las 20.00 horas en la Casa de la Juventud la proyección de la película 'Mujer contra mujer', dirigida por Martha Coolidge, Jane Anderson y Anne Heche, que relata las historias de varias generaciones de mujeres lesbianas en Estados Unidos.

En esta edición del festival se presentará la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, Cima, que preside la cineasta Inés París y a cuya directiva también pertenece Helena Taberna. «Quiero que el territorio se vaya allanando para que las directoras jóvenes no se tengan que pelear tanto. Para que solo tengan que tener talento», dijo.